

Le dessin : langage pour exprimer sa pensée



Organisation

Intentions

à tout âge

10 min (+)

Bloc note + outils
scripteurs

Disponible à tout moment,
dans tout espace.

Le dessin comme outil supplémentaire mis à la disposition de l'élève pour exprimer sa pensée.

Atteindre la pensée de l'enfant ou atteindre ses processus cognitifs par le dessin ;

Faire verbaliser autour des réponses graphiques produites par les élèves ;

Dialoguer sur les productions, expliciter les choix opérés.

Repères

Le dessin figuratif est assimilable à un langage. Faire un dessin figuratif, c'est exprimer le monde avec des signifiants graphiques. Quand l'enfant dessine, les formes (point, trait, rond, carré) s'organisent dans l'espace graphique comme s'organisent les mots dans un discours. Comme les mots nous permettent d'exprimer nos idées par des phrases, les signifiants graphiques nous permettent d'exprimer nos modèles internes par des dessins. On peut parler de la construction d'un dessin comme l'on parle de la construction d'une phrase.

Les fonctions du dessin

- Fonction expressive : la trace du mouvement de la pensée

Le dessin manifeste le plaisir d'une main qui se laisse entrainer par l'instrument traceur. Je m'aide du mouvement pour exprimer ma pensée. Chaque dessin reflète les sentiments, les aptitudes intellectuelles, le développement physique, les acquis perceptifs, l'implication créatrice, les goûts esthétiques et le développement social de l'enfant.

- Fonction informative : le schéma explicatif

Le dessin est un instrument d'analyse grâce auquel nous prenons connaissance de la nature des objets et des êtres. Le dessin n'est pas nécessairement semblable à l'aspect extérieur de cet objet. Il en est l'image, le signe. Le dessin représente les choses telles que l'esprit les perçoit. Il y a donc plusieurs niveaux d'interprétation de l'objet en image, de l'image réaliste au signe abstrait, au signal, voire au symbole. Cette fonction signifiante est présente dans tous les dessins.

- Fonction d'anticipation : le projet

Pour fabriquer des objets, édifier une construction, il est besoin auparavant d'établir des plans, des schémas, des croquis côtés. Le dessin est le squelette de l'œuvre à réaliser. Tout projet d'élève s'exprime par ce type de dessin qui donne à voir ce qui n'est pas encore là. Ce dessin a une fonction cognitive dans la mesure où il permet à l'élève de réfléchir, de chercher un moyen de résoudre un problème, d'envisager les possibles. Ce sont les hypothèses de lecture (Quel personnage va apparaître ensuite ?), les hypothèses dans la démarche d'investigation en sciences.

- Fonction mnémonique : la représentation de ce qui n'est plus

Un dessin descriptif peut aider à conserver la mémoire de ce qui a été vu, conçu ou imaginé, la représentation permettant d'en conserver la trace.

- Fonction heuristique : une pensée en action

Le dessinateur effectue des choix, sa ligne hésite, puis devient davantage insistante en étant plus appuyée. Le dessin est une pensée en action : la ligne ressemble à la pensée.

* Daniel Lagoutte, « Enseigner les arts visuels à l'école primaire », Hachette Education, 2002, p176.

Dessiner pour...

- représenter le réel : fidélité et écarts
- exprimer ce qui est perçu, ressenti : impressions, sensations, sentiments
- imaginer : mondes oniriques, fantastiques, poétiques, fictifs
- raconter : du temps dans le dessin ; temps vécu, historique, fictionnel
- se souvenir : croquis, carnets de voyages, notations
- comprendre et faire comprendre : observation, élucidation, compte-rendu
- anticiper : jeter les bases d'un projet, préparer, donner forme
- communiquer : mettre en scène, prendre un parti, interpeller
- laisser son empreinte : tracer, occuper un espace, poser sa marque
- parler du dessin, jouer avec le dessin : fonction métalinguistique

Des pratiques de classe

1. Le dessin d'observation

Le dessin d'observation dans la démarche d'investigation en sciences est un véritable objet d'apprentissage : support d'apprentissage et outil de transmission du savoir. Il est un outil de communication entre scientifiques, qui permet de montrer ce que l'on a observé. Il doit donc ressembler le plus possible à la réalité.

Le dessin d'observation est :

- un outil d'apprentissage linguistique : caractéristique de l'objet, fonctionnement (Vocabulaire, explication, justification, description, comparaison) ;
- un outil d'apprentissage méthodologique au cœur de la démarche d'investigation : organisation de la pensée (Faire émerger une hypothèse, vérifier une hypothèse...) ;
- un outil d'apprentissage des repères : organisation spatiale (dessus/dessous, devant/derrière...), organisation temporelle (Croissance d'un animal, d'une plante).

Il peut servir plusieurs objectifs :

- recueillir des représentations ;
- focaliser le regard et remarquer des détails ;
- conserver une trace : expliquer ce que l'on a fait, fixer une observation pour y revenir plus tard et comparer, constater l'évolution ou non d'une situation, expliquer, formuler une conclusion...

Temps de verbalisation pour faire évoluer le dessin d'observation :

Le dessin d'observation, surtout avec les élèves les plus jeunes, repose sur le discours que les élèves tiennent sur la trace qu'ils sont en train de laisser ou la description de ce qu'ils ont fait, plus que sur la qualité du dessin.

- faire nommer les éléments, faire commenter pour noter la légende correspondant à l'intention de l'enfant ;
- afficher les premiers dessins des élèves et faire justifier certaines représentations pour les valider ou les invalider ;
- mettre l'accent sur des zones à observer plus finement ;
- faire dessiner à partir de photos afin de « gommer » la 3D qui peut être un obstacle ;
- encourager à comparer, corriger, améliorer (précision des tracés, position des éléments).

2. Le dessin d'évocation

Le dessin d'évocation est un outil pour relater un événement vécu collectivement.

- Etape 1 : dessiner pour se souvenir d'un évènement ;

Après avoir assisté à un évènement, l'enseignant demande aux élèves de dessiner ce dont ils se souviennent. Les élèves doivent donc faire appel à leur mémoire et aux images mentales qu'ils se sont créées à l'issue de celui-ci.

- Etape 2 : décrire pour faire évoluer sa production ;

Mise en mots de ce que l'élève a voulu évoquer ou représenter. A l'issue de la séance de dessin, l'enseignant propose une séance de langage. Les élèves s'expriment sur ce qu'ils ont voulu représenter. Un va et vient peut être envisagé avec des photographies avec développement d'un lexique spécifique. La possibilité peut être donnée avec les photographies de dessiner le réel et de produire un 2^{ème} jet.

3. Le dessin : à la fois support et objet d'apprentissage

Le dessin est l'objet de l'apprentissage dans les arts plastiques. Les élèves apprennent à :

- représenter ou illustrer ce qu'ils voient, ce dont ils se souviennent ou ce qu'ils imaginent ;
- faire des choix d'outils ou de procédés en fonction d'une intention donnée ;
- s'exprimer sur leur production, celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste.

Dans les autres domaines, l'enseignant utilise le dessin comme support d'apprentissage. (En littérature : faire des hypothèses de lecture d'album. « *Dessine ce qui va se passer à la page suivante ?* » En activité physique : représenter l'espace. « *Représente le parcours de piscine que tu as fait ce matin* » En éducation musicale : pendant l'écoute d'une œuvre, exprimer ce que l'on ressent et perçoit par le dessin. « *Dessine ce que tu entends.* » En mathématiques : comprendre une situation problème. « *Dessine la situation-problème.* » En questionner le monde : représenter l'espace. « *Dessine ta rue.* »



Focus sur la représentation mentale dans apprendre à comprendre des récits

Périodes 1 à 5	Créer une image mentale	Niveaux Cycle 2
Objectif de la séquence		
<ul style="list-style-type: none"> • Créer une image mentale d'un épisode d'une histoire pour mieux la comprendre. 		
Compétences visées		
<ul style="list-style-type: none"> - s'exprimer à l'oral et à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis ; - comprendre un texte lu et manifester sa compréhension par le dessin. 		
Matériel		
<ul style="list-style-type: none"> • Projection du texte lu • Bloc note 		
Explication de l'objectif :		
_ Demander aux élèves ce qu'on attend d'eux quand on leur lit un texte puis expliquer qu'on souhaite qu'ils le comprennent.		
_ Mais comment fait-on pour comprendre un texte ? Laisser les élèves s'exprimer sur leur façon de faire. Leurs idées seront certainement confuses car cette question n'est pas évidente surtout s'ils ont des difficultés à bien comprendre.		
_ Expliquer : un texte raconte une histoire, comme un petit film. Moi quand je lis une histoire, j'ai tout un tas d'images qui viennent dans ma tête. Cela m'aide à mieux mémoriser le texte et donc à mieux le comprendre.		
_ Vous aussi vous avez des images qui viennent dans votre tête. Par exemple, si je vous dis le mot « pomme ». Que voyez-vous dans votre tête ? Faire décrire la pomme qu'ils imaginent.		
_ Si maintenant je vous dis « Sur la table de la cuisine, il y a une pomme et une banane ». Refaire le même schéma.		
Modélisation		
Expliquer : Avant d'écouter le texte, je me donne un projet : je dois le comprendre.		
- Ensuite j'écoute la lecture tout en évoquant des images dans ma tête. Je transforme les mots que j'entends en images. Ainsi, j'arrive à mieux m'en souvenir.		
Essai et échange sur les productions		
Je vais vous lire un épisode de l'histoire. Vous ferez le film dans votre tête. Puis vous irez dessiner ce que vous avez vu.		
_ Demander aux élèves quel est leur projet : comprendre le texte que je vais leur lire.		
_ Lire le texte.		
_ Dessin des représentations mentales de l'histoire.		

- _ Laisser les élèves s'exprimer sur leur production, même sur des détails.
- _ Faire intervenir les autres élèves pour confronter les différentes images.
- _ Revenir au texte par une deuxième lecture pour valider ou invalider.

Synthèse

Comment fait-on pour comprendre un texte ? A quoi doit-on faire attention ?

- Je me donne le projet de le comprendre.
- Je crée des images dans ma tête au fur et à mesure.

Pour aller plus loin

Pour écouter un enfant, entendons ses dessins Diane Drory