

Dessiner
Parler
Ecrire



*Mêmes postures et mêmes
gestes professionnels*



Les écrits réflexifs, c'est possible au cycle 2 ;
Une pratique langagière régulière qui permet de mettre en œuvre des écrits pour penser.

- Recueillir l'état de nos réflexions ;
- Le dessin et l'écriture essayée ;
- Le portfolio ;
- Le journal des apprentissages.

Recueillir l'état de nos réflexions



Mes besoins...

Mes difficultés...

Ce que je fais déjà...

Intervention de
Jacques Crinon

3
Vos besoins
Accompagne-
ment
Formations



1
État des lieux
Échanges
sur les
pratiques



2
Freins
Quelles
difficultés ?



Dessiner – Parler – Ecrire

Postures et gestes professionnels

Dessiner, parler, écrire

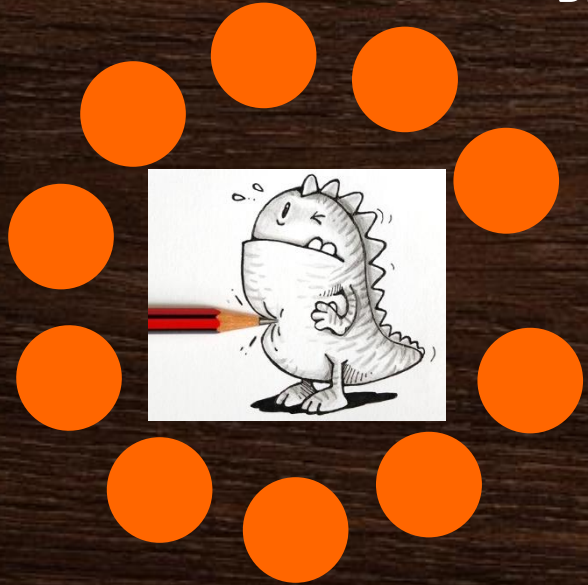
S'exprimer

S'essayer

Bienveillance active

Dessiner

Exprimer
graphiquement
sa représentation
mentale



Parler

Dialoguer sur les productions
L'élève explique à l'enseignant ou à ses pairs.



Ecrire

Les essais
d'écriture

Postures et gestes professionnels

Le but d'un dessin d'enfant est atteint lorsque le récepteur fait l'effort de lire ce qui est dessiné, d'écouter ce qui y est explicité.

Diane Drory

Mireille Brigaudiot parle de droit à l'essai, l'essai comme un devoir... Les enfants vont essayer d'écrire, essayer de lire, recommencer, réfléchir, réessayer. A nous de leur montrer que même nous, nous sommes dans des situations d'essai.



Postures : accueil, disponibilité, confiance, écoute active, respect, compréhension.

Dessiner



FONCTION INFORMATIVE

Le schéma explicatif



FONCTION MNEMONIQUE

La représentation de ce qui n'est plus



FONCTION EXPRESSIVE

La trace du mouvement de la pensée



FONCTION D'ANTICIPATION

Le projet

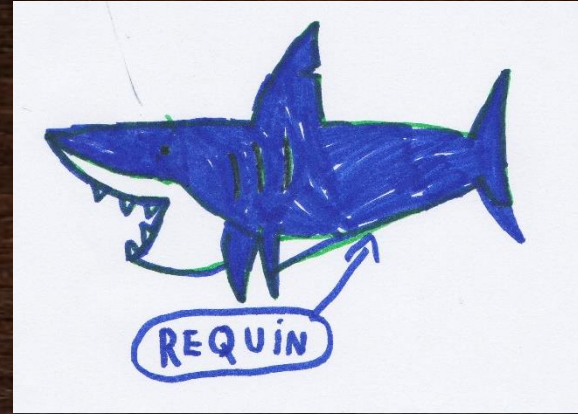
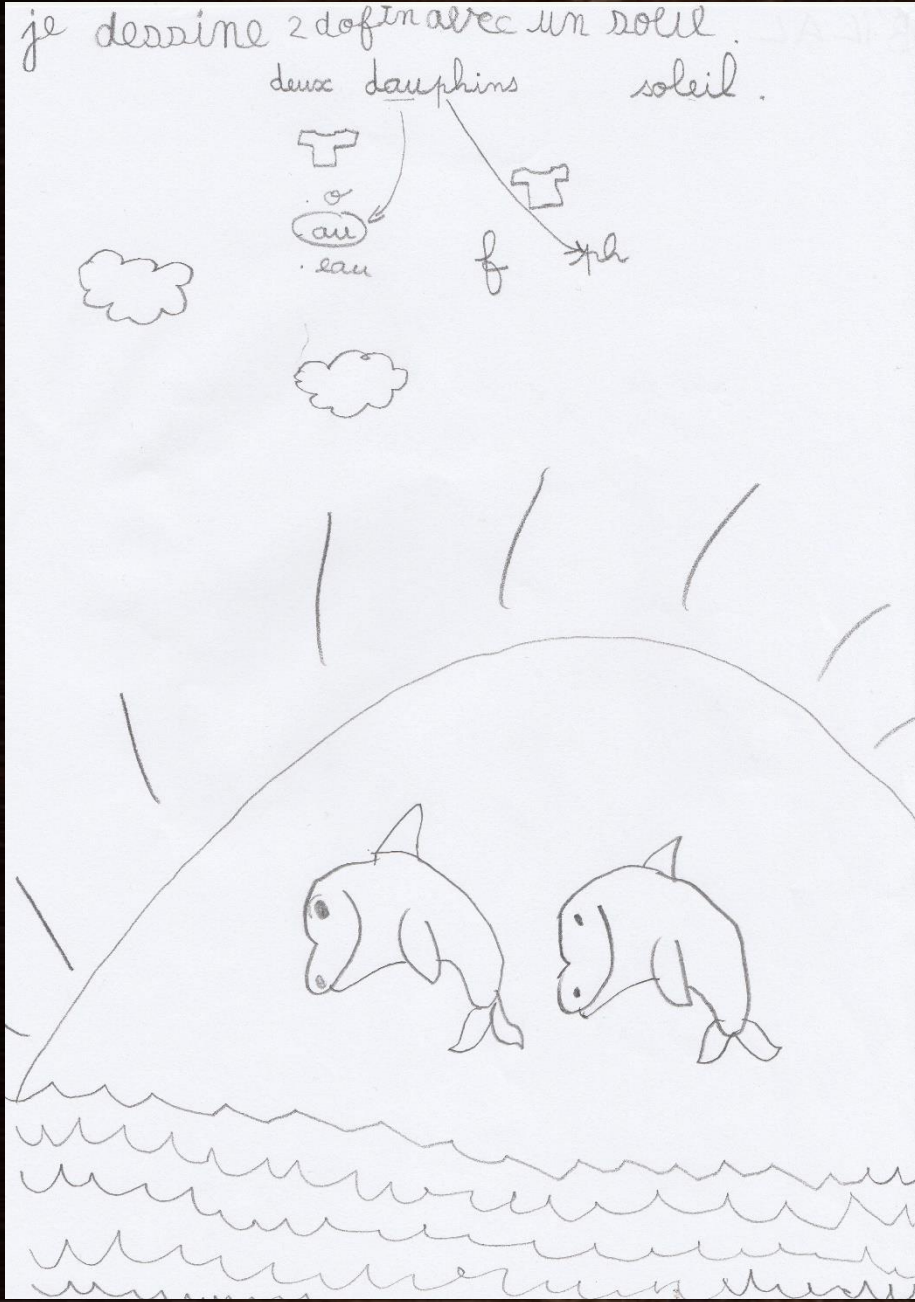


FONCTION HEURISTIQUE

Une pensée en action

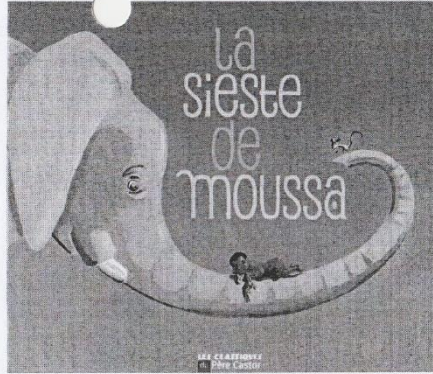


Pele mele d'activités quotidiennes



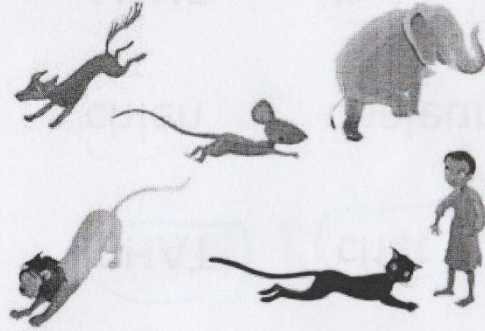
Pele mele d'activités quotidiennes

MATHIS



GS Compétence : Être capable d'exprimer son point de vue par le dessin.
Consigne : Dessine le moment de l'histoire que tu as préféré.

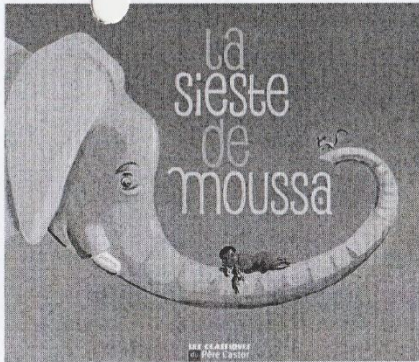
18 DEC. 2018



L'éléphant écrase tout
sur son passage.
Moussa veut que l'éléphant
parte mais l'éléphant
refuse.



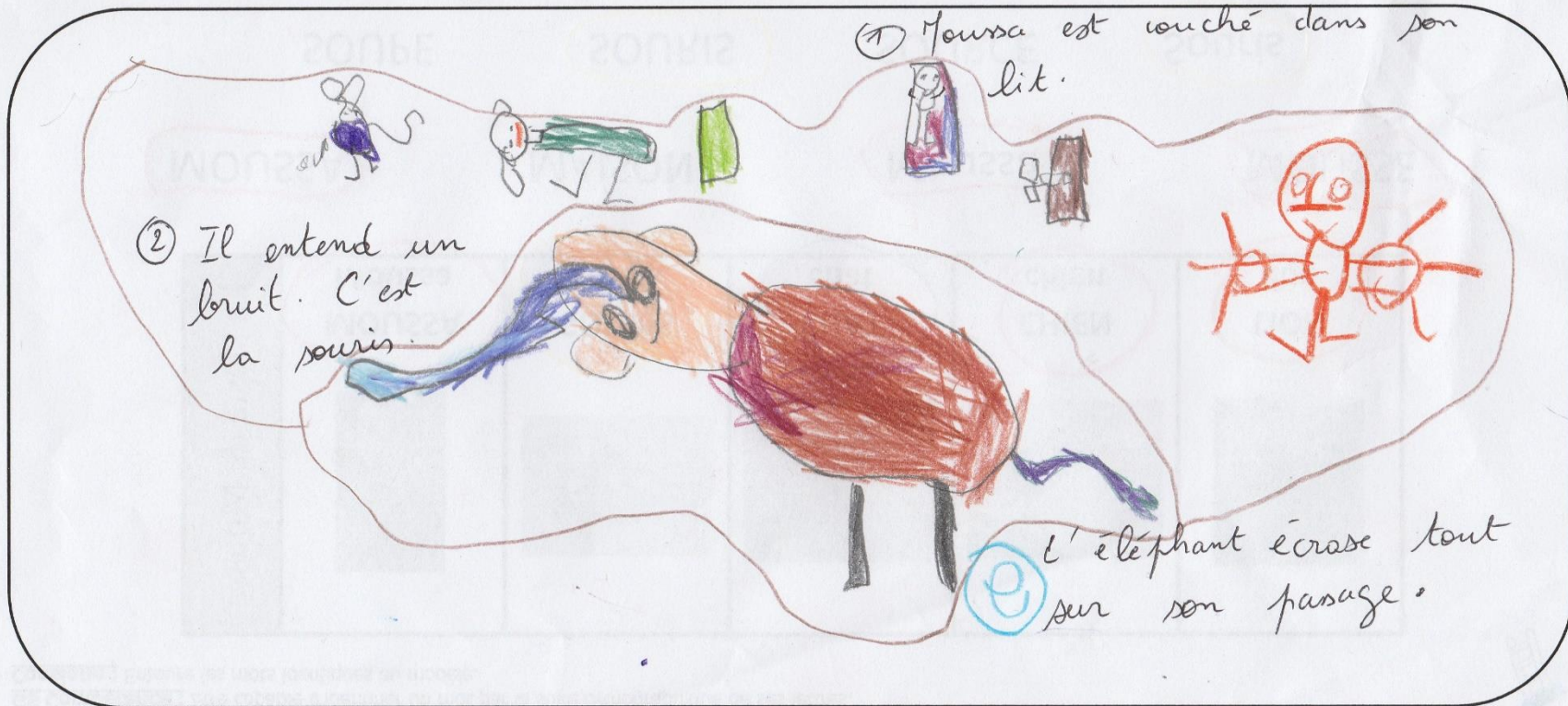
Pele mele d'activités quotidiennes



GS Compétence : Être capable d'exprimer son point de vue par le dessin.
Consigne : Dessine le moment de l'histoire que tu as préféré.

REDA

18 DEC. 2018



Pele mele d'activités quotidiennes

2. Compère Lapin demande à la poule si elle veut lui donner deux deniers.



1. Compère Lapin demande au veau de terre un denier.



Pele mele d'activités quotidiennes

6. Lis à voix haute les phrases suivantes.

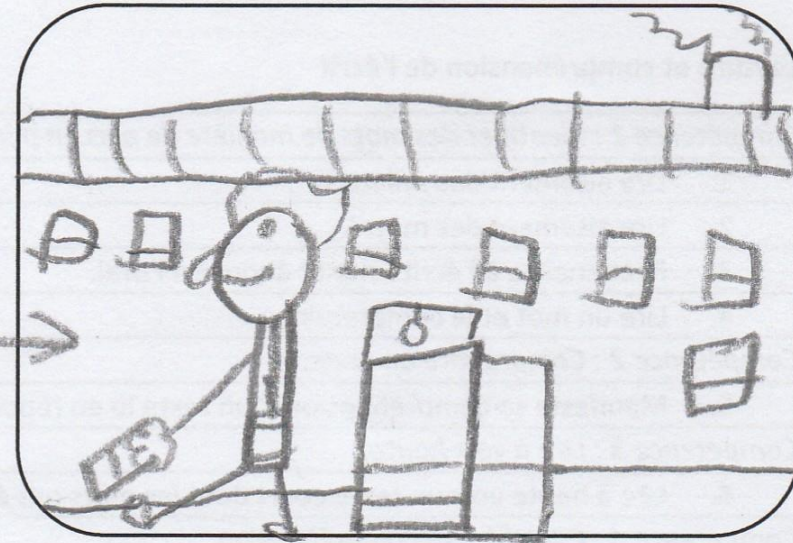
Zoé chasse le renard.

La fée a vu une sirène.

Luc va à l'école, il porte un sac.

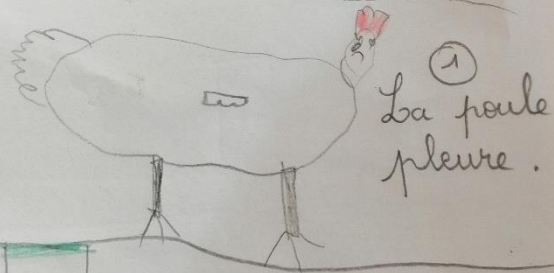
Justine filme un lézard.

7. Illustre une des phrases.



Pele mele d'activités quotidiennes

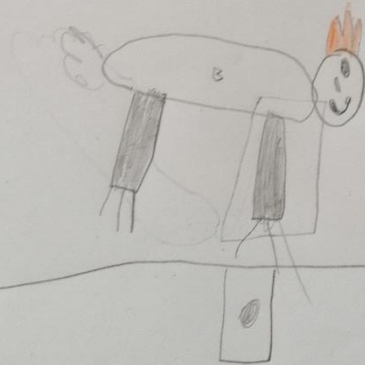
② Le fermier est en colère parce qu'elle n'a rien pondu.



③

Elle a mis la patate dans l'herbe, elle va la couvrir.

Le fermier veut la cuire parce qu'elle ne pond pas d'oeuf.

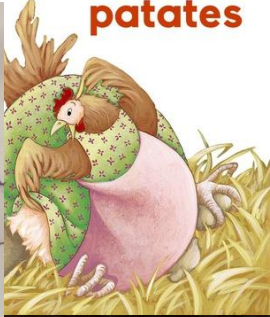


La poule prend une pomme de terre.

Le fermier est en colère parce que la poule n'a jamais fait d'oeuf.



La poule cherche une solution.
Elle va utiliser une patate.



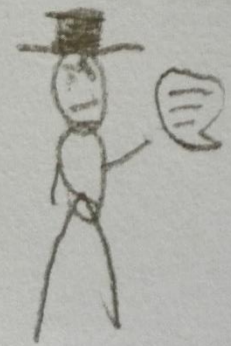
contente.

faux

est que :

Le

le fermier est fâché.



colère.

vrai

casserole.

faux

passer à la casserole.

vrai

est contente.

faux

le, c'est que :

Le le fermier et sa colère **en colère.** poule



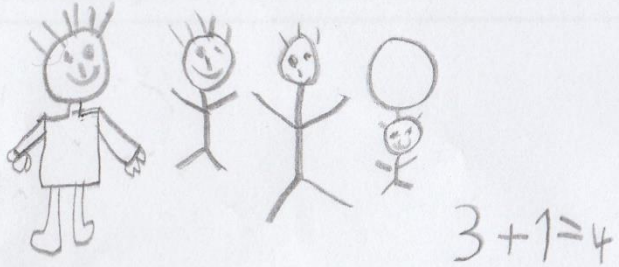
Le fermier est en colère.



PROBLEMES CP (1)

1

Dans ma famille, il y avait 3 enfants avec moi. Maman a eu un bébé. **Combien d'enfants sommes-nous à présent ?**



PROBLEMES CP (1)

1

Dans ma famille, il y avait 3 enfants avec moi. Maman a eu un bébé. **Combien d'enfants sommes-nous à présent ?**

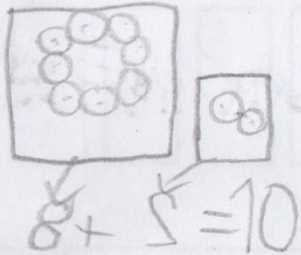


PROBLEMES CP (1)

2

Dans ma boîte, j'ai déjà 8 perles dorées. Maman m'en donne 2 autres.

Combien ai-je de perles maintenant?



PROBLEMES CP (1)

2

Dans ma boîte, j'ai déjà 8 perles dorées. Maman m'en donne 2 autres.

Combien ai-je de perles maintenant?



Les essais d'écriture



C'est la connaissance des lettres, une connaissance opératoire, acquises en situation d'écriture qui aide à la réussite des élèves.

L'enfant non lecteur connaît de nombreux éléments sur le code qui régit l'écrit et qu'il est tout à fait intéressant de les mettre en situation de produire de l'écrit.

Les essais d'écriture donnent du sens aux activités de phonologie. Ils incitent l'élève à porter son attention et analyser les sons de la langue et ainsi prendre conscience des phonèmes. L'ensemble de ces activités sont étroitement et successivement liées, elles sont destinées à apprendre à écrire puis impliquées dans l'apprentissage de la lecture.

Les essais d'écriture mettent en exergue les procédures des apprenants et soulignent l'intérêt, dans la phase de retour sur production, que les élèves expliquent leur choix et leur démarche.

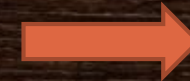
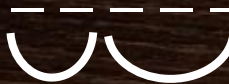
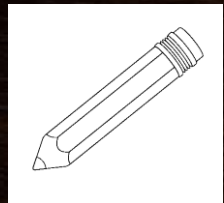
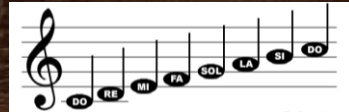
Une grille d'évolution de l'écriture inventée.

Les élèves doivent commencer par assister à des démonstrations de l'acte d'écriture.

L'étude du code et la prise de conscience de sa complexité passe par des activités de manipulation phonologique et surtout par la résolution de problème orthographique c'est-à-dire l'encodage guidé de la forme orale des mots

J'apprends à écrire des mots.

Rituel les mots problèmes



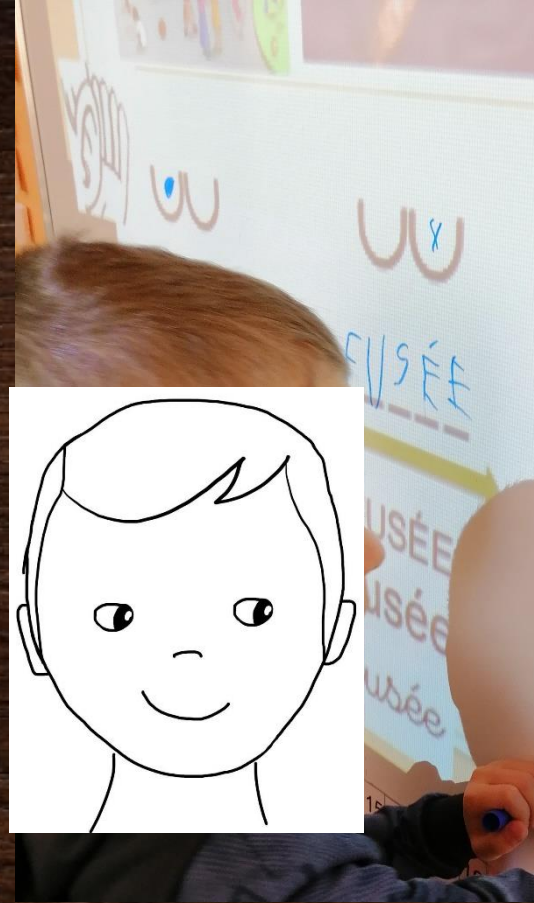
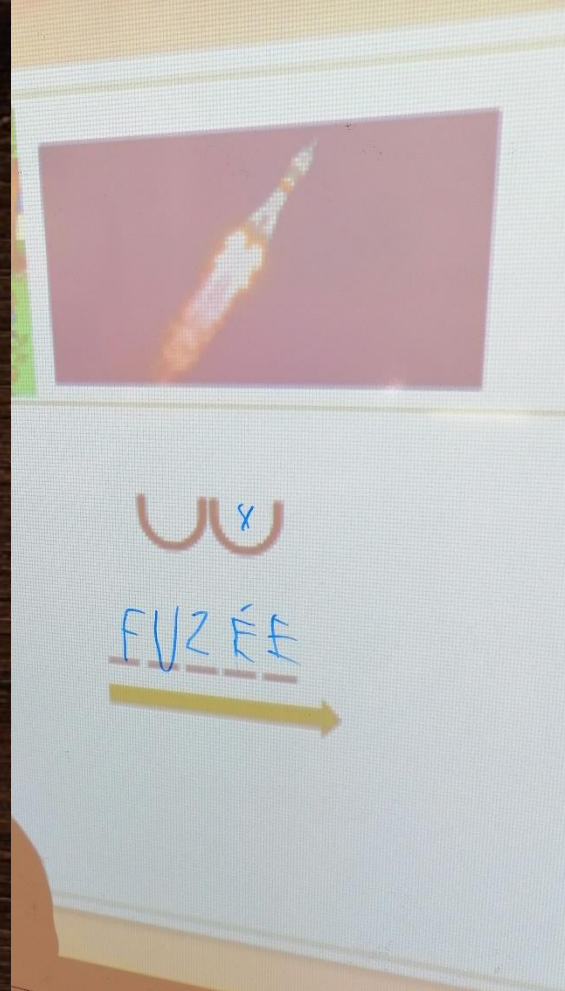
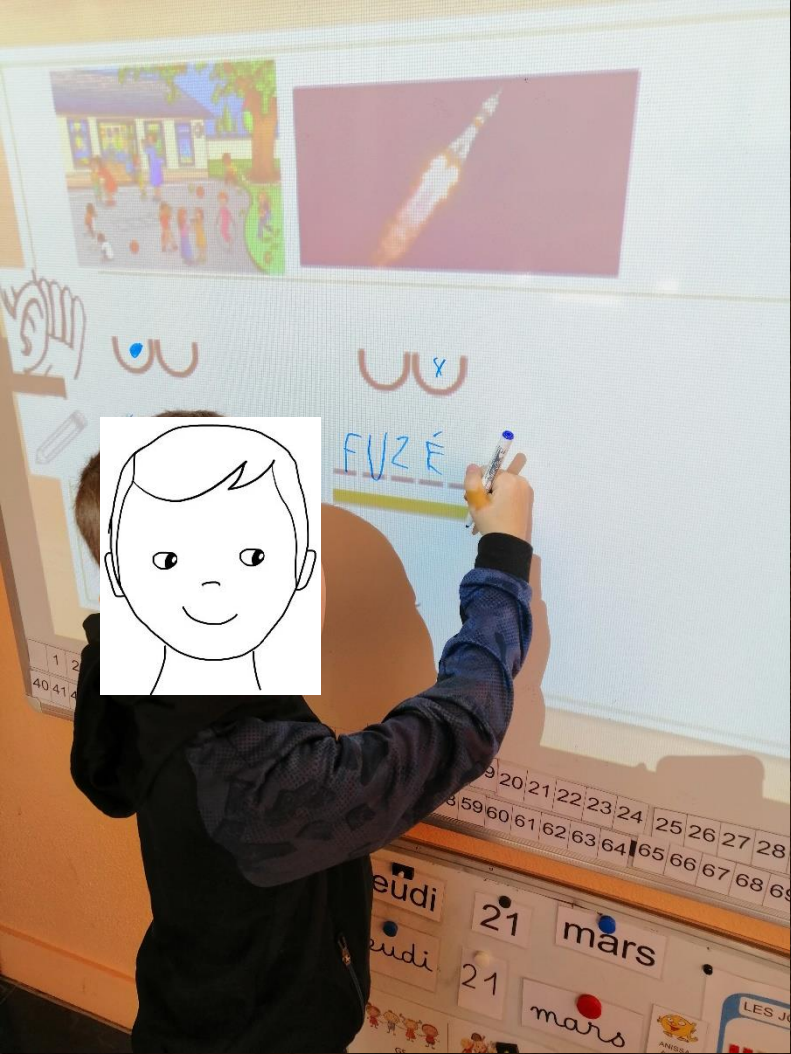
RADIO
radio
radio

SAMEDI
samedi
samedi

DO
do
do

AMI
ami
ami

PIANO
piano
piano

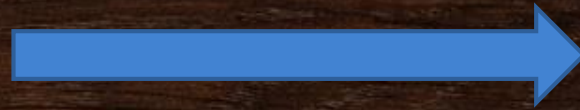




Pour écrire :



ü






AMI

ami

ami

J'essaye d'écrire des mots.



	
→	
→	

J'apprends à écrire des mots.

Rituel les mots problèmes



RADIO
radio
radio



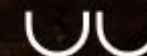
SAMEDI
samedi
samedi



DO
do
do



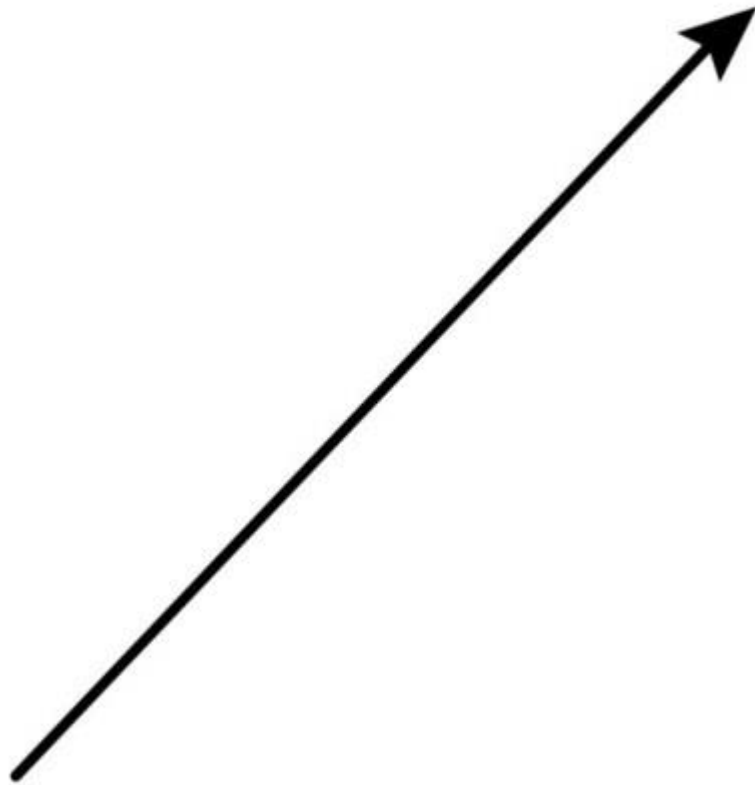
AMI
ami
ami



PIANO
piano
piano

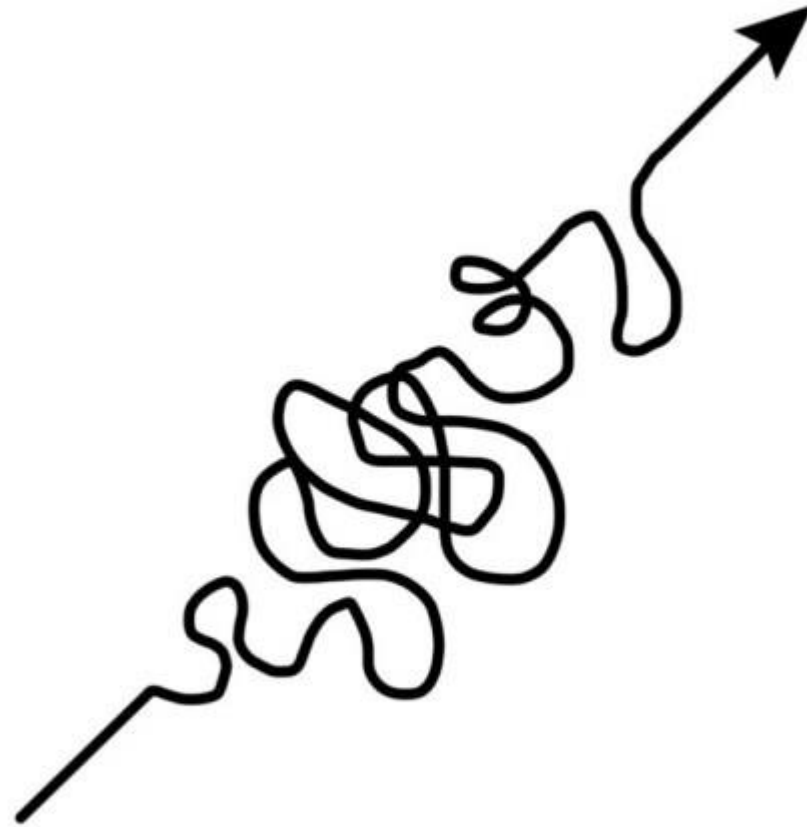
Portfolio et journal des apprentissages

SUCCESS



what people think
it looks like

SUCCESS



what it really
looks like



un

très

grand

merci