

Enseigner l'écriture au cycle 3 (CM1/CM2) : recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : les écrits de travail

Des pratiques de reformulations successives en Histoire
Un exemple de mise en œuvre, d'après Bruno Hautain, « Écrire dans toutes les disciplines » revue Dialogue GFEN, n°158

Objectifs : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : les écrits de travail
Mettre en mot une pensée, élaborer une pensée nouvelle, conceptualiser, structurer ses connaissances mais aussi des démarches.

Compétences : Décrire une gravure : lecture d'images (niveau iconique, iconographique, iconologique)
Enrichir ses connaissances culturelles et historiques, mais aussi lexicales et morphosyntaxiques
Reformuler des idées à l'oral comme à l'écrit
Échanger, débattre entre pairs pour structurer sa pensée, enrichir sa propre production.

Durée : 5 séances de 20 min à 45 min chacune

Matériel : une reproduction de gravure en couleur par élève
texte de Loyseau (texte 2 CM2 ; texte 3 CM1) avec même questions
feuilles A5
vidéoprojecteur

Déroulement :

Phase 1 : Première description de la gravure et mise en commun : 40 min

Annoncer le projet : Nous allons consolider le travail autour de la lecture d'images en Histoire afin de vous permettre de progresser dans ce type d'écrit.

Distribuer l'image : Décrivez individuellement cette gravure. 10 min
Ciruler, encourager, aider les moins à l'aise. (Lyne dictée à l'adulte). Relever les points forts et faibles.

Mise en commun collective : 30 min Les écrits produits sont oralisés, questionnés, critiqués. Cette phase collective permet à la classe de nommer l'ensemble des éléments présents dans la gravure. Ainsi est constitué un premier matériau d'écriture, matériau complété et validé par l'enseignant, qui le cas échéant, donne le terme précis.

Apports lexicaux et morphosyntaxiques.

Lister sur paperboard : matériau d'aide à l'écriture autour des 3 ordres (clergé, noblesse, Tiers États).

Phase 2 : Étude de documents (textes) et réécriture. 45 min

Rappel du travail entrepris.

Nous allons découvrir 2 documents historiques nous permettant de mieux comprendre cette période de l'Histoire :

Distribution des textes de Loyseau CM1 et CM2.

Le document 1 est un texte de Charles Loyseau, homme de loi, écrit en 1613, dans *Traité des ordres et simples dignités*.

Nous allons nous demander : **Selon Loyseau est-ce que tous les hommes sont égaux ? Pourquoi ? Quels sont les 3 ordres ou États généraux qu'il définit ?**

Lecture silencieuse. Prendre pour une lecture orale Lyne, Jana, Kardiatou, Amandine, Enissa.

Mise en commun collective : Lecture des textes collectivement. Discussion, justification des réponses. Surligner dans le texte les mots importants. Garder sur paperboard une trace écrite.

Faire re- verbaliser par les élèves ce que nous dit ce traité.

Le document 2 est un extrait des cahiers de doléances des paysans de Culmont, 1789. Même démarche.

De quoi les paysans se plaignent-ils auprès du roi ?

Avec ce nouveau éclairage des textes et le matériel d'aide à l'écriture, procéder à une réécriture. Les élèves n'ont pas leur premier jet.

Décrivez individuellement la gravure en vous aidant de ce que nous avons appris de nouveau. Trouver un titre à son texte.

Ramasser les écrits des élèves.

Analyse de l'enseignant : cibler les difficultés : titres non significatifs, répétitions, affirmations alors qu'il n'y a pas de certitude, interprétations.

L'exploitation des textes des élèves sera guidée par ces éléments d'analyse.

Phase 3 : Lecture oralisée des textes des élèves retapés par l'enseignante. Réécriture 45 min

Discussion/débat sur les points positifs et ce qu'il faut améliorer.

Un deuxième matériel d'écriture est constitué.

Matériel d'aide pour la troisième écriture à construire en commun en s'appuyant sur les élèves :

Des titres possibles :

le poids des impôts qui pèse que le Tiers États

Le poids des charges subies par le Tiers États
Les impôts qui écrasent le Tiers États

Pour éviter des répétitions (dictionnaires des synonymes et listes de synonymes porte-vue) :

voir/ apercevoir/observer/entrevoir/visualiser/percevoir

Membre/personne/personnage

pierre/rocher/roche/caillou

Des formulations pour décrire les personnages :

Je pense que ...car...

Je suppose que ... parce que...

Il me semble que ...

J'émetts l'hypothèse ...

je crois que ...

A mon avis ...

Lecture de l'analyse de la gravure : lecture iconologique (lecture de 6 élèves)

La troisième phase d'écriture se déroule de la même manière.

Insister sur la description : dire ce que l'on voit et mettre en relation les différents éléments de la gravure, puis donner une interprétation. Que veut nous dire l'auteur ?

Qui peut-il être ?

Ne pas oublier le titre.

Organiser les idées en paragraphes.

Phase 4 : La quatrième révision (les textes sont suffisamment cohérents) est une révision orthographique voire syntaxique individuelle. 25Min

Elle se fait à l'aide d'une grille de correction élaborée avec les élèves plutôt dans l'année.

Phase 5 : Valoriser les écrits et permettre aux élèves de mesurer le travail effectué et les progrès accomplis. 25min

Demander aux élèves de comparer l'écrit initial et le dernier écrit et de choisir celui qu'ils décident de garder en se justifiant.

La circulation des écrits comme temps de partage :

Ce temps à l'issue de la première phase d'écriture et de chaque reformulation, est un temps pendant lequel :

- les textes sont oralisés ;

- les connaissances culturelles entre les élèves partagées ;

- les élèves peuvent trouver dans les productions de leurs pairs des expressions, des

formulations qui peuvent plaire ou qui peuvent répondre aux difficultés identifiées collectivement.





"Il faut qu'il y ait de l'ordre en toutes choses, (...) car nous ne pourrions pas vivre en égalité de condition, mais il faut par nécessité que les uns commandent et que les autres obéissent.

Les uns sont dédiés particulièrement au service de Dieu ; les autres à conserver l'État par les armes ; les autres à le nourrir (...). Ce sont nos trois ordres ou États généraux de France, le Clergé, la Noblesse et le Tiers État. Mais chacun de ces trois ordres est encore subdivisé en degrés subordonnés à l'exemple de la hiérarchie céleste. Au sommet, l'ordre ecclésiastique, le clergé, car, en droit, les ministres de Dieu doivent conserver le premier rang d'honneur. Ensuite, la noblesse (...). Enfin, le Tiers État qui embrasse le reste du peuple."

Charles Loyseau, *Traité des ordres et simples dignités*, 1613

"Il faut qu'il y ait de l'ordre en toutes choses, (...) car nous ne pourrions

pas vivre en égalité de condition, mais il faut par nécessité que les uns commandent et que les autres obéissent.

Les uns sont dédiés particulièrement au service de Dieu ; les autres à conserver l'État par les armes ; les autres à le nourrir (...). Ce sont nos trois ordres ou États généraux de France, le Clergé, la Noblesse et le Tiers État. Mais chacun de ces trois ordres est encore subdivisé en degrés subordonnés à l'exemple de la hiérarchie céleste. Au sommet, l'ordre ecclésiastique, le clergé, car, en droit, les ministres de Dieu doivent conserver le premier rang d'honneur. Ensuite, la noblesse (...). Enfin, le Tiers État qui embrasse le reste du peuple."

Charles Loyseau, *Traité des ordres et simples dignités*, 1613



En 1789, le peuple a écrit des « cahiers de doléances » au roi, dans lesquels il décrivait sa situation et exprimait des souhaits. Sire, nous sommes accablés d'impôts ; nous vous avons donné une partie de notre pain, et il va bientôt nous manquer. Si vous voyiez les pauvres chaumières que nous habitons, la pauvre nourriture que nous prenons, vous en seriez touché. Ce qui nous fait bien de la peine, c'est que ceux qui ont le plus de biens paient le moins. Nous payons la taille, et le clergé et la noblesse rien de tout cela. Est-ce que chacun ne doit pas payer selon son pouvoir ?

D'après le cahier de doléances des paysans de Culmont, 1789

Remarques :

Jets 1 :

Problèmes de maîtrise de la langue :

- ponctuation (une seule phrase)
- répétitions (idées, lexique)
- les temps : utilisation de l'imparfait. 1
- syntaxe

Problèmes de la symbolique des images et du degré culturel :

- Confusions : Le membre du clergé pris pour une femme (robe) ; un roi, Louis XIV (le noble) ; la bergère pour un homme ; le personnage du tiers-état pour un esclave ; les moutons pour des cochons, des vaches ; la pierre est prise pour un arbre. 2
- un élève en très grande difficulté invente des prénoms aux personnages // expression écrite du moment.
- La description n'est pas organisée (retour sur personnages) pour certains
- Une liste. 1

Interprétation : le membre du tiers-état est blessé ; champ de bataille ; il porte les 2 autres. Le personnage du tiers-état attrape le membre du clergé pour qu'il ne tombe pas.

Points positifs : Description ordonnée et organisée en paragraphes.

Utilisation d'adverbes pour localiser les personnages.

Syntaxe correcte.

Jets 2 :

Apports lexicaux morphosyntaxiques :

Il a ... Il porte ... Il est habillé de Il est vêtu de ...

On ne dit pas c'est un clergé... > Une personne, un membre, le personnage représente le clergé...

Les différents plans : premier, dernier.. ;

Adverbes : sur, sous, ...

Le titre (les 3 ordres) : repartir de la question, quel message veut faire passer l'auteur de la gravure ?

Jet 3 :

A revoir : On ne dit pas c'est un clergé... > Une personne, un membre, le personnage représente le clergé...

Copie des mots (difficile de se concentrer sur les idées et ortho.) !!!

Fiche d'aide : écrire en Histoire à partir d'une gravure pour décrire ce que l'on voit et rendre compte du message donné.

Membre du clergé :

- une robe (la soutane)
- un chapeau (une toque)
- un livre : la Bible
- un foulard (le rabat)

Membre de la noblesse :

- l'épée
- des bottes en cuir
- un manteau (une redingote avec des épaulettes)
- une perruque
- un chapeau (bicorne)
- une plume sur le bicorne
- une canne

Membre du Tiers État :

- un collant
- des guêtres sur les chaussures
- un manteau (une redingote)
- un chapeau (un tricorne)

- une bergère avec des moutons

Premier plan ; dernier plan ou arrière plan

Dessus, dessous, au dessus, au dessous